

dans le désert, l'espoir

« une performance-philosophique »

à travers les pensées radicales de philosophes, avec un groupe d'acteurs, chanteurs, danseurs
et
un café-philosophique suivi d'un débat avec Benoît Bohy-Bunel philosophe.

face à la crise que nous traversons et l'étymologie que propose ce mot (Krisis /opportunité¹)
j'imagine **une forme légère** du spectacle, en tournée dès le printemps
une équipe de 5 acteurs sans technique
un espace extérieur dédié au théâtre pour l'occasion
45 minutes de performance
un café-philosophique
un débat



je crois que l'Art possède le pouvoir de percuter notre monde et l'emmener à se transformer.
nous traverserons des fleuves de pensée inconnus
ce sera un afflux de perspectives
des torrents de mots
un concert de voix
une transe des corps.

à travers les textes de Benoît Bohy-Bunel
le Collectif Crise et Critique
Roswitha Scholz
Groupe Krisis
Edgar Morin
Hannah Arendt
Simone Weil

avec Anna Andreotti, Roxane Borgna, Jean-Claude Fall, Mitia Fedotenko, Fanny Travaglino
mise en jeu Roxane Borgna dramaturgie Benoît Bohy-Bunel, mise en corps Mitia Fedotenko mise en voix
Anna Andreotti

coût de la proposition : 1500 €
toute l'équipe (6 personnes) voyage en voiture dans la journée (jusqu'à 150 km)

production : Nageurs de Nuit la cie Nageurs de Nuit est soutenue par le département de l'Hérault, le Ministère de la Culture, la ville de Montpellier, la Spédidam (accueil en résidence Hangar-Théâtre et Théâtre La Vista-La Chapelle à Montpellier, Théâtre de la Passerelle, Domaine d'O)

¹ L'origine grecque du mot nous pousse à considérer qu'une crise advient pour permettre une décision, un changement. Krisis vient en effet du verbe grec krinein qui veut dire « juger », avec l'idée de faire le tri. Une période de crise peut donc être interprétée comme un moment décisif où un tri est fait, qui a pour conséquence d'opérer un changement profond.